

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ФОНД «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Президент Образовательного
учреждения Фонд
«Педагогический университет
“Первое сентября”»


Соловьев А.С.



Программа

дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)

Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства)

Автор курса
Медкова Елена Стояновна
научный сотрудник Института художественного образования РАО

Москва
2018

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. **Цель реализации программы:** совершенствование профессиональной компетентности педагогов в области применения эффективных средств формирования универсальных учебных действий обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ООО средствами предметной области «Искусство».

1.2. Совершенствуемые компетенции

	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)		44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)
		4 года	5 лет	
1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1	ПК-1	
2	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам			ПК-1
3	способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики			ПК-2
4	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2	ПК-2	
5	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4		ПК-10

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование, Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1	основные требования ФГОС ООО к результатам освоения образовательных программ	ПК-1	ПК-1	ПК-1
2	педагогические технологии достижения образовательных результатов	ПК-2	ПК-1	ПК-

	средствами учебного предмета «Искусство»			
3	современные подходы к методике организации образовательной деятельности в обучении школьников основам художественной культуры	ПК-1	ПК-2	ПК-2
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1	проектировать рабочую программу предметной области «Искусство»	ПК-1	ПК-1	ПК-1
2.	использовать современные средства и методы организации преподавания учебного предмета «Искусство»	ПК-2	ПК-1	ПК-2
3	конструировать современный урок по дисциплинам предметной области «Искусство», отвечающий требованиям ФГОС ООО	ПК-2	ПК-1	ПК-10

1.3. Категория обучающихся: учителя географии основного общего образования.

Форма обучения: заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы: 72 ч.

Режим занятий – 6 часов в неделю.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы направления дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

№	Наименование разделов	Всего (час.)	Виды учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Ребенок как экспериментатор и творец – основания детской психологии.	10	4	6	
2.	От хаоса к форме, или Образно-символический смысл геометрических форм.	8	2	6	Кейс
3.	Символика цвета.	8	2	6	Тест
4.	Архаическая современность двоичных оппозиций и бином фантазии (по Д.Родари).	8	2	6	Кейс
5.	Архаическая современность двоичных оппозиций (продолжение).	8	2	6	Тест
6.	Архетипические образы – вечные модели образного мышления (продолжение).	8	2	6	Кейс
7.	Архетипические образы – вечные модели образного мышления (окончание).	8	2	6	Тест
8.	Методика мониторинга развития	8	2	6	Кейс

	учащихся.				
	Итоговая аттестация –зачет	6			
	Итого	72	18	48	

2.3. Учебная программа

Базовая часть		
Темы	Содержание	Виды учебных работ
1. Ребенок как экспериментатор и творец – основания детской психологии.	Принципы методики преподавания. Организация условий экспериментальной деятельности ребёнка на уровне символических полей. Практикум.	Проблемная лекция, 4 ч. Практическое задание 6 ч.
2. От хаоса к форме, или Образно-символический смысл геометрических форм.	Точка как символ рождения мира. В лабиринте линий. Конечная бесконечность круга. Квадрат как земная ойкумена. Восхождение на гору треугольника. Практикум.	Лекция - визуализация, 2 ч. Практическое задание 6 ч.
3. Символика цвета.	Цвет и наши чувства. Цвет и звук. Цвет и движение. Цветные стихи. Первичная триада жизни: молоко – белое, кровь – красная, земля – черная. Практикум.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое задание 6 ч.
4. Архаическая современность двоичных оппозиций и бином фантазии (по Д.Родари).	Художественные аспекты пространственных параметров мифологического космоса. Мировая вертикаль и бесконечность ассоциативных рядов, инициируемых оппозицией верх/низ. Парадоксы левого и правого, или Мир Зазеркалья. Практикум	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое задание 6 ч.
5. Архаическая современность двоичных оппозиций (продолжение).	Творение мира между жаром и холодом, стихией огня и воды. Белый свет и многоликая тьма. Календарные оппозиции и их образные возможности в слове, цвете, звуке, изображении, растительных и зоо маркерах, в фольклорной обрядности. Практикум.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое задание 6 ч.
6. Архетипические образы – вечные модели образного мышления (продолжение).	Мировое дерево – интегративный образ пространства, времени, стихий, человека, рода и поколений. Первообраз Дороги как способ материализации мира в горизонтальной проекции, путь в поисках самого себя, своей сущности, основа литературных произведений от сказки до приключенческого романа. Единство образов Мирового дерева, Дороги и Человека. Практикум.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое задание 6 ч.
7. Архетипические	Богиня-мать – подательница и	Проблемная лекция,

образы – вечные модели образного мышления (окончание).	повелительница жизни, судьбы, плодородия, мать каждого ребенка. Мудрый старик – между Вещим Баяном и Дедом Морозом. Тёмная душа Тени и её фантастические способности. Практикум.	2 ч. Практическое задание 6 ч.
8. Методика мониторинга развития учащихся.	Плюсы и минусы работы с индивидуальным портфолио или общим альбомом лучших работ. Принципы качественного анализа работ по изобразительному искусству и художественному слову. Возможности взаимодействия со школьным психологом. Практикум.	Проблемная лекция, 4 ч. Практическое задание 6 ч.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения осуществляется промежуточный и итоговой контроль. Промежуточный контроль включает в себя выполнение контрольных заданий, включающих, в том числе, решение профессиональных кейсов.

Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся представлены после изучения каждого раздела и/или лекции.

Вопросы и задания предназначены для промежуточной аттестации слушателей и направлены на проверку фактических знаний и практических навыков, сформированных у слушателей в результате освоения теоретического материала и выполнения практических заданий.

Примеры вопросов и задания для промежуточной аттестации.

1. Какие особенности характерны для детского мышления на раннем этапе развития?
2. Кому принадлежит высказывание: «Душевный процесс при восприятии и образного и лирического искусства подводится под формулу: «от эмоции формы к чему-то следующему за ней». Во всяком случае, начальный и отправной момент, без которого понимание искусства не существует вовсе, есть эмоция формы»?
3. Что НЕ является условием экспериментальной творческой деятельности ребенка в раннем возрасте?
4. Какие особенности характерны для синкретичного детского мышления в раннем возрасте?
5. Мифологическое мышление – это...
6. Предметом структурализма при изучении мифологического мышления являются ...
7. Архетипы по К.Г. Юнгу коренятся в ...
8. Какие фрагменты архетипических структур присутствуют в опыте детей?
9. Наиболее эффективным способом организации экспериментальной деятельности детей начальной школы является ...
10. Какой из этапов характерен для становления видения ребенка младшего возраста по Арнхейму?

Практические задания.

1. Перечислите критерии анализа формы в детском рисунке.
2. Каковы критерии содержательного и семантического анализа детского рисунка?
3. На что направлена оценка литературных опытов детей?
4. В чём суть теста «Дерево»? Нарисуйте ваш вариант необычного дерева. Воспользуйтесь региональными национальными мотивами в его трактовке (образность национального варианта декоративно-прикладного искусства).
5. Сочините по схеме (величание, перечисление обстоятельств рождения бога, его места во вселенной и функций) гимн-обращение к какому-либо из языческих богов или мифологических героев.

6. Попробуйте выполнить задание на изображение неизобразимого (Яхве невозможно лицезреть, но можно услышать его глас в ветре, узреть в неопалимой купине).

7. Проанализируйте с точки зрения мифологической символики сказку Крошечка-Хаврошечка (тема Богиня-мать). Обратите внимание на необычность дочерей мачехи (сравните их одноглазость и многоглазость с образами Циклопа и Аргуса из греческой мифологии), на особенности яблони и признаки её принадлежности к архетипу Мирового древа

Итоговая аттестация осуществляется *в форме онлайн-тестирования*.

Итоговая аттестация работа направлена на обобщение материала и выявление уровня усвоения знаний и навыков по всему курсу.

Результаты контроля успеваемости обучающихся по программе определяются оценками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» ставится за правильный и полный ответ, «не зачтено» ставится за неправильный и/или неполный ответ.

Оценка	Показатель верно решенных контрольных заданий
Зачтено	Более 70%
Не зачтено	Менее 69%

Оценка и отзыв преподавателя на итоговую работу также размещаются в Личном кабинете слушателя.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

- 1) Акишина, Е.М., Кашекова, И.Э., Красильников, И.М., Медкова, Е.С., Олесина, Е.П., Савенкова, Л.Г., Фомина, Н.Н. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе: монография [Текст] / Е.М. Акишина, И.Э. Кашекова, И.М. Красильников, Е.С. Медкова, Е.П. Олесина, Л.Г. Савенкова, Н.Н. Фомина / под научной редакцией Е.М. Акишиной, Е.П. Олесиной. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016.
- 2) Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. — М., 1986.
- 3) Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 5 – 8 классы. Учебник. Линия УМК Е. А. Ермолинской. ИЗО (5-8). М. ВЕНТАНА-ГРАФ, 2016.
- 4) Кашекова, И.Э. Специфика приобщения детей к ценностям народной культуры по программе «Мир художественных образов» [Электронный ресурс] / И.Э. Кашекова // Педагогика искусства. – 2016. – № 4.– URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kashekova_78-84.pdf
- 5) Кашекова, И.Э., Колосова, С.Н., Медкова Е.С., Севрюкова, Н.В. и др. Педагогический потенциал традиционной культуры в формировании духовно-нравственных качеств личности. Монография [Текст] / И.Э. Кашекова, С.Н. Колосова, Е.А. Кононова, Е.С. Медкова, Н.В. Севрюкова, Д.В. Поль / Науч. ред. И.Э. Кашекова. – ИХОиК РАО, 2017.
- 6) Кондаков И.В. Архитектоника русской культуры // Общественные науки и современность. — № 1. — 1999. // www.ecsocman.edu.ru/ons/msg/154779.html
- 7) Медкова Е. С. Игра как средство гармонизации общего и художественного

- образования в школе / Е. Медкова // Искусство в школе. - 2002. - N 2. - С. . 34-39
- 8) Медкова, Е. С. "Бубновый валет" в пространстве мифа / Е. Медкова // Искусство ПС. - 2008. - № 2. - С. 11-17.
- 9) Медкова, Е. С. Игра как средство гармонизации общего и художественного образования в школе / Е. Медкова // Искусство в школе. - 2002. - N 3. - С. . 51-54. - Окончание. Начало: N2-2002
- 10) Медкова, Е. С. Первообразы как основа развития творческого воображения на уроках искусства / Е. Медкова Е. // Искусство в школе. - 2004. - N 4. - С. . 63-69
- 11) Медкова, Е. С. Первообразы как основа развития творческого воображения на уроках искусства / Е. Медкова // Искусство в школе. - 2004. - N 5. - С. . 55-60. - Ил.: 3 рис.
- 12) Медкова, Е. С. Радуга стихов / Е. Медкова // Искусство в школе. - 2003. - N 2. - С. . 88-89
- 13) Медкова, Е. С. Сад камней или сад гор и вод? [Текст] / Е. Медкова // Искусство в школе. - 2009. - N 6. - С. 37.
- 14) Мифы народов мира. Энциклопедия. Тт. I–II. — М., 1980–1982.
- 15) Петров В.М. Количественные методы в искусствознании. Выпуск 1. Пространство и время художественного мира. — М.: Смысл, 2000.
- 16) Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: монография / Л.Г. Савенкова. — М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2014.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

- техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
- программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7, пакет программ Microsoft Office 2010, браузер Google Chrome или Mozilla Firefox.