

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
**Президент Образовательного**  
**учреждения Фонд**  
**«Педагогический университет**  
**«Первое сентября»»**

  
Соловьев А.С.



## **Программа**

**дополнительного профессионального образования**  
**(повышения квалификации)**

**Художественное конструирование как развивающий вид образовательной**  
**деятельности дошкольника**

**Автор – составитель:**

Урадовских Галина Васильевна

кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории игры и развивающей предметной среды НИИ дошкольного образования имени А.В.Запорожца

**Москва**  
**2018**

## Раздел 1. Характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Цель программы – совершенствование профессиональных компетенций педагогов ДО в области художественного конструирования как развивающего вида образовательной деятельности в условиях реализации требований ФГОС ДО.

#### Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование	
		Код компетенции	
		Бакалавриат 44.03.01	Магистратура 44.04.01
1	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	ПК-1	
2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2	
3	способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам		ПК-1

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции	
		Бакалавриат 44.03.01	Магистратура 44.04.01
1	Особенности развития деятельности по художественному конструированию и ее задачи	ПК-1	
2	Особенности развития психических процессов детей в процессе художественного конструирования	ПК-1	ПК-1
3	Методы и приемы организации образовательной деятельности в области конструирования	ПК-2	ПК-1
№	Уметь		
1	Использовать педагогические приемы и методы для развития и воспитания детей в процессе конструирования художественных композиций	ПК-1,	ПК-1
2	Организовывать образовательную	ПК-1	ПК-1

	деятельность детей по художественному конструированию из бумаги и деталей авторского конструктора		
3	Формировать у детей навыки взаимодействия в процессе конструирования и обсуждения художественных композиций	ПК-2	ПК-1

**Категория обучающихся:** Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования)

**Форма обучения:** заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**Срок освоения программы:** 72 ч.

**Режим занятий** – 6 часов в неделю.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, Час	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
<b>1</b>	<b>Базовая часть</b>				Интерактивный опрос
1.1.	Художественный тип детского конструирования, его специфические характеристики	8	2	6	
1.2	Развитие и воспитание детей 3-7 лет в процессе конструирования художественных композиций	10	2	8	Тестирование
<b>2</b>	<b>Предметно-методическая часть</b>				
2.1	Стратегия и тактика формирования и развития художественного конструирования детей 3-7 лет	8	2	6	Тестирование
2.2	Конструирование с младшими дошкольниками	8	2	6	Практическое задание
2.3	Организация образовательной деятельности по конструированию с детьми 3–4 лет	8	2	6	Тестирование, практическое задание
2.4	Организация образовательной деятельности по конструированию с детьми 4–5 лет	8	2	6	Практическое задание
2.5	Организация образовательной деятельности по конструированию с детьми 5–6 лет	8	2	6	Тестирование, практическое задание
2.6	Организация образовательной деятельности по конструированию с детьми 6–7 лет	8	2	6	Практическое задание
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>Зачет</b>

	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		
--	--------------	-----------	--	--

### 2.3. Учебная программа

Темы	Содержание	Виды учебных работ
<b>1.Базовая часть</b>		
1.1. Художественный тип детского конструирования, его специфические характеристики	Что такое детское конструирование? Способы художественного конструирования. Особенности развития деятельности по художественному конструированию и ее задачи. Специфика бумаги как конструктивного материала для конструирования художественных композиций. Специфика авторского конструктора как конструктивного материала для конструирования художественных композиций.	Лекция, 2 ч. Практическое занятие, 6 ч.
1.2. Развитие и воспитание детей 3-7 лет в процессе конструирования художественных композиций	Сенсорное развитие детей в процессе художественного конструирования. Развитие мышления и речи дошкольников в процессе конструирования художественных композиций. Развитие воображения и творческой художественной деятельности учащихся. Художественно-эстетическое воспитание дошкольника в процессе конструирования художественных композиций. Социально-личностное развитие детей, формирование навыков взаимодействия в процессе конструирования и обсуждения художественных композиций. Формирование технических навыков и приемов конструирования.	
<b>2. Предметно-методическая часть</b>		
2.1. Стратегия и тактика формирования и развития художественного конструирования детей 3-7 лет	Что такое стратегия и тактика формирования и развития художественного конструирования детей 3–7 лет? Методы и приемы организации образовательной деятельности в области конструирования. Общие рекомендации к организации образовательной деятельности по художественному конструированию из бумаги и деталей авторского конструктора.	Лекция, 2 ч. Практическое занятие, 8 ч.
2.2. Конструирование с младшими дошкольниками.	Руководство конструированием художественных композиций из бумаги и деталей конструктора детей 3–4 лет. Задачи и тематика конструирования художественных композиций с младшими дошкольниками. Этапы организации образовательного процесса. Как учить младших дошкольников отвечать на вопросы по результатам работы?	Лекция, 2 ч. Практическое занятие, 6 ч.
2.3.Организация	Конструирование из деталей авторского	Лекция, 2 ч.

образовательной деятельности по конструированию с детьми 3–4 лет	конструктора. Конструирование из бумаги.	Практическое занятие, 6 ч.
2.4. Организация образовательной деятельности по конструированию с детьми 4–5 лет	Руководство конструированием художественных композиций из бумаги и деталей конструктора детей 4–5 лет. Примеры организации образовательной деятельности по конструированию с детьми 4–5 лет.	Лекция, 2 ч. Практическое занятие, 6 ч.
2.5. Организация образовательной деятельности по конструированию с детьми 5–6 лет коррекционного воздействия.	Руководство конструированием художественных композиций из бумаги и деталей конструктора детей 5–6 лет. Примеры организации образовательной деятельности по конструированию с детьми 5–6 лет	Лекция, 2 ч. Практическое занятие, 6 ч.
2.6. Организация образовательной деятельности по конструированию с детьми 6–7 лет	Руководство конструированием художественных композиций из бумаги и деталей конструктора детей 6–7 лет. Примеры организации образовательной деятельности по конструированию с детьми 6–7 лет.	Лекция, 2 ч. Практическое занятие, 6 ч.
Итоговая аттестация		Зачет, 6 ч.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения осуществляется промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточный контроль включает в себя ответы на контрольные вопросы и выполнение практических заданий (решение профессиональных кейсов) и завершается онлайн-тестированием.

Вопросы и задания для промежуточного контроля размещены в Личных кабинетах после каждой лекции/ раздела.

Промежуточный контроль - онлайн-тестирование – слушатели проходят после изучения 50% учебного материала (*тест 1*).

Итоговая аттестационная работа направлена на обобщение материала и выявление уровня усвоения знаний и навыков по всему курсу и осуществляется в форме выполнения итогового онлайн-тестирования по всему учебному материалу образовательной программы (*тест 2*).

Результаты контроля успеваемости обучающихся по программе определяются оценками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» ставится за правильный и полный ответ, «не зачтено» ставится за неправильный и/или неполный ответ.

Оценка	Показатель верно решенных контрольных заданий
Зачтено	Более 70%
Не зачтено	Менее 69%

Оценка итоговой аттестационной работы размещается в Личном кабинете слушателя.

*Пример практического задания.*

Сделайте мягкий конструктор Г.В. Урадовских для составления фоновых композиций. Для этого воспользуйтесь приложением на CD к брошюре № 2 с описанием деталей и фотографиями авторского конструктора.

Приложите к данной контрольной работе фотографии своего самодельного конструктора.

*Примеры тестовых вопросов.*

1.1. Детское конструирование – это...

- а) репродуктивная деятельность;
- б) продуктивная деятельность;
- в) физиологическая деятельность.

#### 1.2. Внешние свойства конструируемых объектов...

- а) не имеют отношения к функциональным особенностям этих объектов;
- б) выступают в тесной связи с функциональными особенностями этих объектов;
- в) могут выступать, а могут не выступать в тесной связи с функциональными особенностями объектов.

#### 2.1. Вид детской конструктивной деятельности определяется...

- а) видом конструктивного материала;
- б) не определяется видом конструктивного материала;
- в) лишь изредка определяется видом конструктивного материала.

#### 2.2. Действия ребенка при конструировании направляются на...

- а) выявление зависимостей, которые скрыты от непосредственного наблюдения;
- б) наблюдение за действиями взрослого;
- в) повторение действий взрослого.

#### 3.1. Детская конструктивная деятельность...

- а) это исключительно техническая деятельность;
- б) это исключительно художественная деятельность;
- в) может относиться к техническому или художественному виду деятельности.

#### 3.2. Дети конструируют...

- а) только из конструкторов;
- б) из деталей строительного материала;
- в) из разного материала: деталей конструктора, строительных материалов, бумаги, природного и бросового материала.

#### 4.1. Техническое конструирование...

- а) не доступно ребенку дошкольного возраста;
- б) доступно ребенку дошкольного возраста;
- в) лишь изредка бывает доступно ребенку дошкольного возраста.

#### 4.2. Техническое конструирование позволяет ребенку...

- а) выявить связи между назначением и строением предмета;
- б) увидеть связи между функциями предмета и его отдельными частями;
- в) все, указанное выше.

#### 5.1. Моделирующий и эстетический компоненты детского художественного конструирования...

- а) исключают друг друга;
- б) дополняют друг друга;
- в) не связаны друг с другом.

#### 5.2. Компонентами художественно-конструктивного действия являются...

- а) моделирующий и структурирующий компоненты;
- б) моделирующий и выразительный;
- в) выразительный и символический.

#### 6.1. Моделирующая сторона действия при художественном конструировании является...

- а) базовым компонентом детской конструктивной деятельности, но недостаточным для художественного отражения действительности;
- б) достаточным компонентом для художественного отражения действительности ребёнком;
- в) дополнительным компонентом художественного отражения действительности ребёнком.

#### 6.2. Выразительная сторона действия – это...

- а) выражение субъективного отношения автора через выбор элементов строительного материала;

- б) создание обобщенного образа;
  - в) выделение сложных взаимосвязей.
- 7.1. Выбор изобразительных средств в детском художественном конструировании...
- а) всегда однозначен;
  - б) не имеет однозначных вариантов;
  - в) иногда имеет однозначные варианты.
- 7.2. Художественный образ, создаваемый детьми...
- а) не обладает качественными признаками художественного образа;
  - б) обладает всеми основными качественными признаками художественного образа;
  - в) обладает некоторыми качественными признаками художественного образа.
- 8.1. Неполный художественный образ, создаваемый детьми ...
- а) не включает в себе никакого потенциала для развития детской художественной деятельности;
  - б) мешает развитию детской художественной деятельности;
  - в) включает в себе потенциал для развития детской художественной деятельности.
- 8.2. В дошкольной практике выделены...
- а) два основных способа создания конструктивной целостности;
  - б) три основных способа создания конструктивной целостности;
  - в) пять основных способов создания конструктивной целостности.
- 9.1. Классический способ создания конструктивной целостности – это...
- а) объединение заместителей в целостное образование;
  - б) выделение заместителей из целостного образования;
  - в) разъединение заместителей в целостном образовании.
- 9.2. Система обучения дошкольников художественному конструированию должна быть основана...
- а) на освоении детьми действия объединения заместителей в целостное образование;
  - б) на освоении детьми действия удаления лишнего из одной целостности для создания новой целостности;
  - в) на освоении детьми двух противоположных действий – объединения заместителей в целостное образование и удаления лишнего из одной целостности для создания новой целостности.
- 10.1. Длительность этапа вынашивания замысла при детском художественном конструировании....
- а) не зависит от возраста ребенка;
  - б) зависит от возраста ребенка;
  - в) может зависеть, а может не зависеть от возраста ребенка.
- 10.2. Деятельность по художественному конструированию состоит из таких этапов, как...
- а) фантазирование и построение;
  - б) замысел и практическая деятельность по реализации замысла;
  - в) обдумывание и подбор деталей конструирования.
- 11.1. В ходе детского развития деятельность художественного конструирования проходит путь...
- а) от игрового манипулирования конструктивным материалом до его функционального применения;
  - б) от функционального применения конструктивного материала до игрового манипулирования конструктивным материалом;
  - в) от игрового манипулирования конструктивным материалом до безразличного отношения к конструктивному материалу.
- 11.2. Художественное конструирование – это средство...
- а) исключительно умственного развития ребенка;
  - б) исключительно художественного развития ребенка;
  - в) развития как познавательных, так и художественных способностей ребенка.

12.1. В процессе конструирования композиции ребенок...

- а) передает структуру предмета (объекта);
- б) выражает свое отношение к объекту, событию или явлению природы;
- в) все, перечисленное выше.

12.2. Символические средства, которые использует ребенок для художественного конструирования, позволяют ему...

- а) понять смысл жизненных ситуаций;
- б) прожить эти ситуации и выразить свое отношение к ним;
- в) все, перечисленное выше.

Оценка и отзыв преподавателя на итоговую работу также размещаются в Личном кабинете слушателя.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.**

###### **Нормативно-правовые акты**

1. Закон РФ «Об образовании» (273 – Ф.З). Электронный ресурс: <https://dogovor-urist.ru>. (дата обращения – 28.05.2017)
2. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Письмо Минобрнауки России. Департамент общего образования, от 28.02.2014, № 08-249. [Электронный ресурс] . - URL: [http://www.firo.ru/?page\\_id=1182.1](http://www.firo.ru/?page_id=1182.1) (дата обращения – 28.05.2017)
3. Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования” .
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Электронный ресурс: [http://www.firo.ru/?page\\_id=11003](http://www.firo.ru/?page_id=11003) (дата обращения – 28.05.2017)

###### **Литература**

1. Урадовских Г.В. «Яблоневый сад» //Обруч. — 2010. — № 4.
2. Урадовских Г.В. Волшебная бумага. Серия занятий по художественному конструированию //Дошкольное образование. Издательский дом «Первое сентября» — 2010. — № 7, 8, 9, 11, 12.
3. Урадовских Г.В. Мир геометрических фигур // Дети, в школу собирайтесь. Пособие для педагогов и родителей / О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астаськова, А.И. Булычева и др. — М., 1996. —
4. Урадовских Г.В. Опыт интеграции содержания воспитательно-образовательной работы с дошкольниками по основным и дополнительным разделам программы «Развитие» // Обруч. — 2007. — № 6.
5. Урадовских Г.В. Развитие речи на занятиях по изобразительной и конструктивной деятельности //Ребенок в детском саду. — 2007. — № 2.
6. Урадовских Г.В. Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 11.

##### **4.2. Материально-технические условия реализации программы.**

- *техническое обеспечение*: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;  
программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7, пакет программ Microsoft Office 2010, браузер Google Chrome.